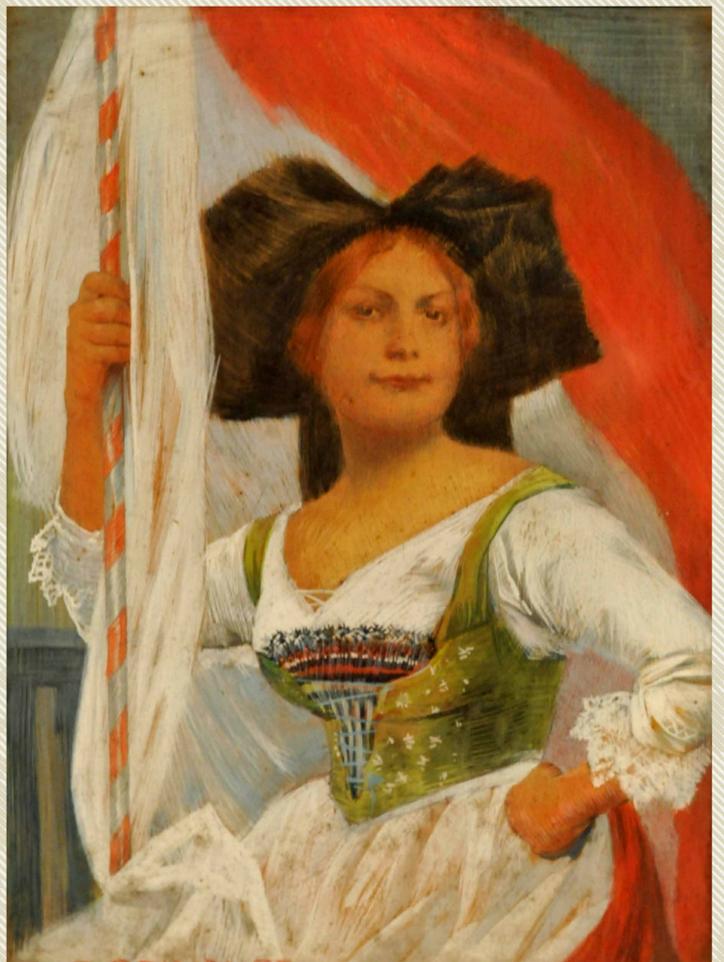


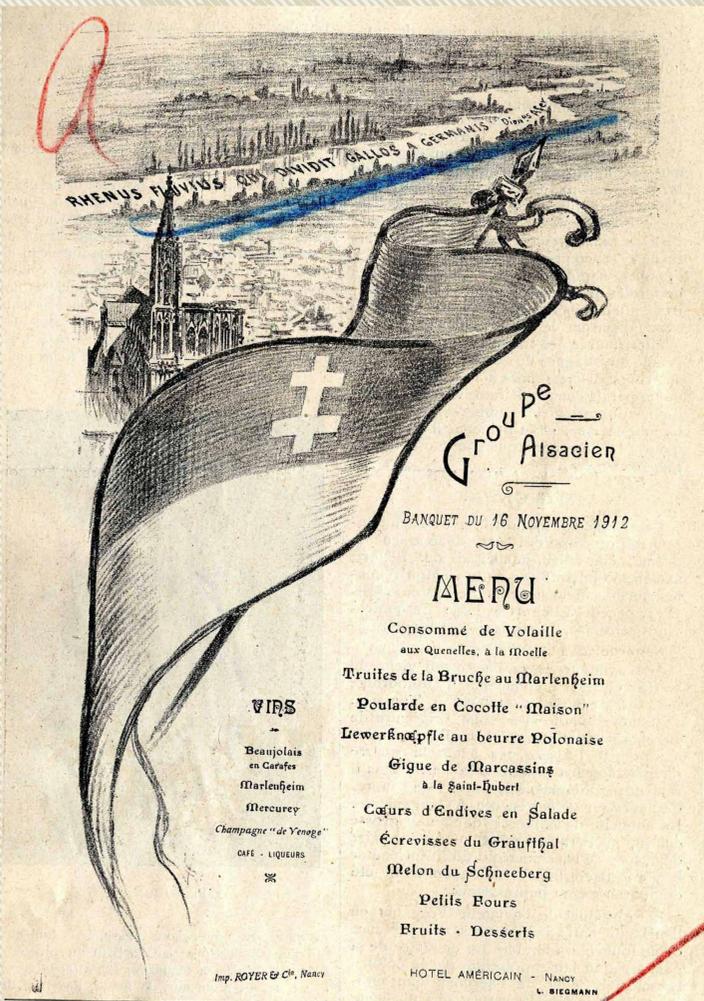
Une politique symbolique mais inachevée : histoire d'un drapeau

Après le rattachement de l'Alsace-Lorraine à l'Allemagne, l'utilisation du rouge et du blanc, couleurs traditionnellement utilisées dans l'héraldique régionale, apparaît comme symbole national ou patriotique. Un combat par l'image est mené par certains artistes et caricaturistes contre les couleurs impériales et le drapeau officiel du Reichsland (noir, blanc et rouge).

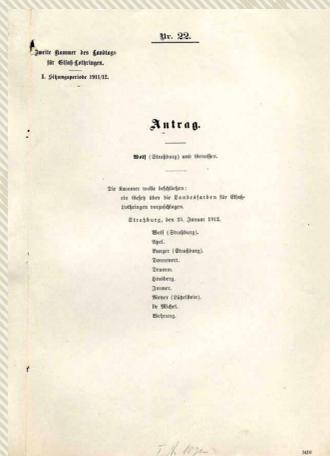
Après le vote de la Loi constitutionnelle, les députés adoptent, en 1912, un drapeau spécifique à l'Alsace-Lorraine (rouge et blanc, avec la croix de Lorraine). La décision est rejetée par le Reichstag et le drapeau ne sera jamais officiel.



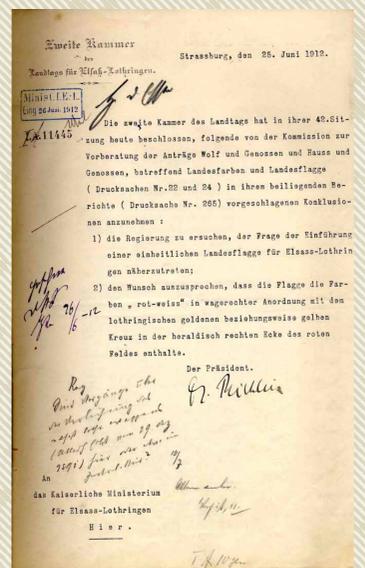
Charles Spindler : l'Alsacienne au drapeau rouge et blanc (Rott un wiss). Collection particulière / Photographie J.L. Stadler.



L'emblème d'Alsace-Lorraine est largement utilisé. Ici, sur le menu d'un banquet du Groupe alsacien du messenger, 16 novembre 1912. ADBR 132 AL 1.



Requête (Antrag) de G. Wolf, député de Strasbourg à la 2nde chambre du Landtag. 1^{ère} session, 1911/1912. La chambre veut proposer une loi sur les couleurs du Land d'Alsace-Lorraine. ADBR 32 AL 11.



Lettre d'E. Ricklin, président du Landtag, au Ministerium impérial d'Alsace-Lorraine, le 25 juin 1912. La 2nde chambre a voté l'adoption du drapeau rouge et blanc. ADBR 32 AL 11.

Theatersaal Rappoltswiler
(im Rathaus).

Sonntag, den 16. November 1913

Einmaliges Gastspiel
des
Elsässischen Theaters Colmar
D'r VERBOTTE FAHNE
Elsässische Komödie in 3 Aufzügen von G. Stoskopf.
Artistische Leitung: Franz de Paula.

Personen:

Klopper, Beigeordneter, Mitglied patriotischer Vereine, Ehrenmitglied der Feuerwehr u. Inhaber einer Tuchhandlung	Fritz Huber	Plaschke, Ehren-Oberschützenmeister des Kriegervereins und Beamter	Otto Schwartz
Madame Klopfer, seine Frau, Vicepräsidentin des Frauenbundes	Melanie Lehmann	Schlaucher, Musikdirektor der Feuerwehr u. Inhaber einer Mehlschneiderei	Stefan Friedrich
Juliette, deren Tochter	Emma Graff	Zangler, Kolonnenführer bei d. Sanitätskolonne d. Kriegervereins und Friseur	Theophil Fleig
Frau Plaschke, Vorsteherin des Frauenbundes	Albertine Spannagel	Scholl, Hilfsfachverständiger der Tabakkommission und Ackerer	Emil Kaiser
Fräulein v. Trutschen, Schriftführerin des Frauenbundes u. Haushaltungs-, Koch- u. Industrieschule-Vorsteherin	Jeanne Beyrath	Spitz, Redakteur des Kreisblattes	Georges Heintz
Madame Schlaucher	Madeleine Renck	Winzer, Bürgermeister	Henri Bermettinger
Madame Zangler	Jeanne Haller	Edgar, dessen Sohn	Auguste Grether
Madame Scholl	Lucie Kopp	Josephine, seine amputierte Tochter bei Kloppers und Winters	Georgette Liechty
		Erstes Mitglied des Gesangsvereins Concordia	Georges Raess
		Weitere Mitglieder des Gesangsvereins Concordia	Camille Ritter
			Ernest Saelte
			Gustav Kruss

Ort der Handlung: Ein Städtchen im Unter-Elsass.
Das Stück spielt zur Zeit der letzten Gemeinderatswahlen.

Kasse: 7 1/4 Uhr — Anfang: 8 Uhr.
Preise der Plätze:
I. Platz: 1.50 Mk. — II. Platz: 1.— Mk. — Galerie: 0.50 Mk.

Vorverkauf bei Herrn Gemeindediener H. BERNHARD.

Buchdruckerei E. Schlatter, Rappoltswiler.

AD.H.R. - 21 J 27

Pièce de théâtre de G. Stoskopf, D'r verbotte Fahne (le drapeau interdit). ADHR 27 J 27.



« J'ai beau tirer, je ne vois toujours pas de noir », caricature de H. Zislin, Sourires d'Alsace, 1913, Musée historique de Mulhouse.