

## LES SAINTS SEPULCRES MONUMENTAUX DU RHIN SUPERIEUR ET DE LA SOUABE (1340-1400)

par Sylvie Aballéa, Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2003

Dimanche 28 mars 2021.- La Semaine Sainte en Alsace est l'occasion de se pencher sur des œuvres qui se trouvaient au Moyen Âge au centre des célébrations pascales, les saints sépulcres monumentaux, parvenus jusqu'à nous soit intacts, soit de manière fragmentaire.

Sylvie Aballéa, docteure en Histoire de l'Art de l'Université de Genève, s'est employée à déterminer lequel, des deux saints sépulcres monumentaux de Strasbourg ou de Fribourg-en-Brisgau, a inspiré l'autre. Le résultat de ses travaux a été publié en 2003 aux éditions des Presses Universitaires de Strasbourg. L'ouvrage figure dans le catalogue de la bibliothèque du service, sous la cote AD68 6721.

Sans vouloir « divulguer » cette riche étude qui conduit le lecteur sur les deux rives du Rhin, nous souhaitons appeler votre attention sur quelques-uns des douze monuments subsistant en Alsace, dans le Bas-Rhin exclusivement<sup>1</sup>. Les saints sépulcres monumentaux apparaissent dans la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle en Allemagne, en Suisse et en Alsace, terres qui appartiennent alors au Saint-Empire Romain Germanique.

\*\_\*\_\*

Dès 1095, et durant tout le Moyen Âge, de fervents chrétiens partent en pèlerinage pour Jérusalem, en Terre Sainte, pour se recueillir devant le Tombeau du Christ, qui porte le nom de Saint Sépulcre. Le corps du Jésus de Nazareth y aurait été déposé après son supplice et sa descente de la Croix. Ces pèlerinages présentent la particularité de se dérouler « en armes », ils prendront le nom de « Croisades » vers la fin du XII<sup>e</sup> siècle.

Tous les Chrétiens n'ayant pas la possibilité de se rendre en pèlerinage en Terre Sainte, les saints sépulcres monumentaux occupent une triple fonction : commémoratives, scénique et symbolique. Ils offrent également aux fidèles, dont une grande partie est illettrée, la possibilité de suivre la liturgie grâce aux peintures et aux sculptures qui les composent.

Les saints sépulcres monumentaux offrent en effet de véritables mises en scène : ils représentent le Christ mort, gisant, allongé directement sur son tombeau<sup>2</sup> ; Jésus Christ est entouré de femmes venues embaumer son corps. Un ange, parfois plusieurs, se tiennent près d'elles tandis que, devant le tombeau, des gardes endormis sont sculptés.

Les saints sépulcres monumentaux combinent sculpture, architecture et parfois peinture murale. Ils s'intègrent dans l'architecture de l'édifice religieux qui les accueillent. Ils sont placés, selon les cas, contre une paroi, dans une niche appelée enfeu, derrière une clôture, ou encore à l'intérieur d'un riche édicule architectural.

Les figures peuvent être soit en pierre, donc permanentes, soit en bois et mobiles. Dans ce cas, elles permettent de suivre le déroulement de la liturgie de la Semaine Sainte. La semaine sainte désigne la semaine qui va du dimanche des Rameaux – qui commence la Passion de Jésus – à la veillée pascale de la nuit du samedi de Pâques où l'on fait mémoire de la résurrection de Jésus. Chaque jour de cette semaine, surtout les trois derniers, a une coloration particulière. :

- ❖ Jeudi Saint : Jésus monte au Mont des Oliviers ; il est trahi par Judas qui le livre aux Romains.
- ❖ Vendredi Saint : Jésus est crucifié sur la Croix et meurt. Il est descendu de la Croix le soir puis mis au tombeau.
- ❖ Samedi Saint : les fidèles se recueillent et méditent sur les souffrances du Christ.

Les Archives départementales d'Alsace – Site de Strasbourg conservent un manuscrit qui évoque les célébrations pascales autour du saint sépulcre de l'église Saint-Etienne de Strasbourg : il s'agit d'un extrait d'un livre liturgique– cote ADBR, H 2624/9 (pap. 1542)

\*\_\*\_\*

---

<sup>1</sup> Sur les 20 saints sépulcres monumentaux recensés par Sylvie Aballéa dans son étude dans le Rhin supérieur et en Souabe, 12 se trouvent en effet dans le département du Bas-Rhin et aucun dans le Haut-Rhin.

<sup>2</sup> à la différence d'un autre type d'œuvres, les Mises au tombeau.

Les Saints sépulcres monumentaux sont de deux types : à figures fixes ou mobiles.

❖ **Saint sépulcres monumentaux à figures permanentes :**

- à l'église Saint-Nicolas de Haguenau - Milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Le monument se trouve actuellement dans la chapelle du SaintSépulcre.



*Saint sépulcre monumental de l'église Saint-Nicolas de Haguenau, 1985  
©AMHag., 157W 13*

- à l'église Saint-Florent de Niederhaslach – fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Le monument se trouve dans la seconde chapelle centrale dans la chapelle Notre-Dame.



*Saint sépulcre monumental de l'église Saint-Florent de Niederhaslach, 2020  
© Mairie de Niederhaslach*

- à l'église Notre-Dame de la Nativité de Saverne, dont il ne reste qu'un fragment – vers 1400. Le fragment se trouve contre la paroi nord de la nef, à proximité du chœur.



*Saint Sépulcre monumental de l'Eglise Notre-Dame de la Nativité de Saverne, 2020  
© Presbytère catholique de Saverne*

- à la chapelle Sainte-Catherine et la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg – Entre 1340 et 1345, probablement avant 1343. Les fragments sont conservés en partie au Musée de l'œuvre Notre-Dame et dans le Service d'architecture de l'œuvre Notre-Dame.



*Gisant et gardiens, fragments du Saint Sépulcre monumental de la chapelle Sainte-Catherine  
© Musées de la ville de Strasbourg*

- à l'ancienne église conventuelle de Saint-Etienne de Strasbourg, actuellement disparu – milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. Le saint sépulcre n'est connu que par un dessin de Jean-Jacques Arhardt daté de 1670 conservé au Cabinet des Estampes de Strasbourg



*Arhardt : Intérieur de l'ancienne église conventuelle de St Etienne de Strasbourg représentant le Saint Sépulcre monumental © Musées de la ville de Strasbourg*

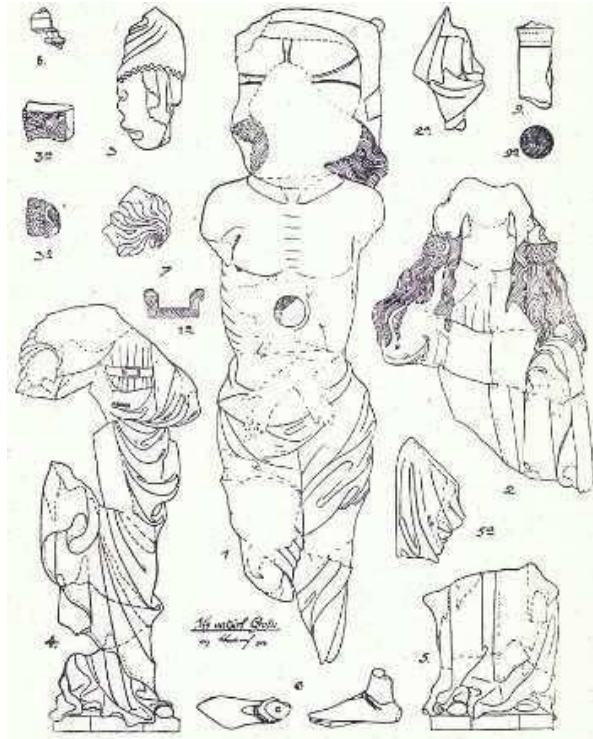
- Un fragment de Saint sépulcre monumental du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle a été trouvé rue de l'église à Strasbourg mais on ignore de quel saint-sépulcre elle provient. Il est conservé au Musée de l'œuvre Notre-Dame à Strasbourg.

- rue du Vieux-Marché-aux-Vins à Strasbourg, dont il ne reste qu'un fragment conservé au Musée de l'Œuvre Notre-Dame – Milieu ou seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle.



*Tête de gardien trouvée rue du Vieux-Marché-aux-Vins mais on ignore de quel saint-sépulcre elle provient. © Musées de la ville de Strasbourg, M. Bertola*

- à l'oratoire de la Toussaint à Strasbourg dont il ne reste que quelques fragments conservés au Musée de l'Œuvre Notre-Dame – vers 1380.



*Relevé des fragments du Saint Sépulchre de la Toussaint de Strasbourg effectué par Friedrich en 1912, reproduit dans l'article de Hans Haug, « Fragments de saints-sépulchres strasbourgeois », Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace, IX, 1947*

© Musées de la ville de Strasbourg

- à la commanderie de Saint-Jean de Jérusalem de Strasbourg, dont il ne reste que quelques fragments conservés au Musée de l'Œuvre Notre-Dame – 1398-1400



*Tête de femme, fragment du Saint Sépulchre monumental de la Commanderie Saint-Jean de Jérusalem de Strasbourg ©*

Musées de la ville de Strasbourg



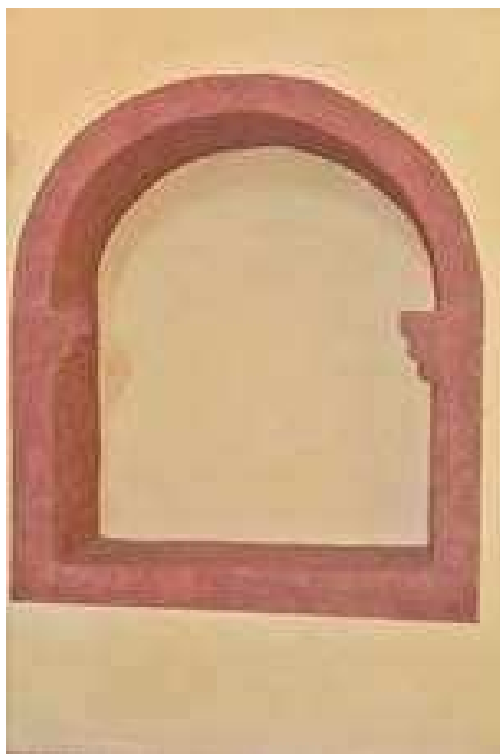
❖ Saints sépulcres à figures mobiles :

- Armoire liturgique supposée à figures mobiles à l'église de l'Assomption de la Vierge de Rosenwiller– Fin XIV<sup>e</sup> ou début XV<sup>e</sup> siècle.



*Armoire liturgique du Saint Sépulcre monumental  
de l'Eglise de l'Assomption de la Vierge de Rosenwiller et intérieur de l'armoire liturgique, 2020 © Mairie  
de Rosenwiller*

- à l'église Saint-Arbogast de Surbourg - Seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Seul l'enfeu a traversé les siècles jusqu'à aujourd'hui.



*Enfeu du Saint Sépulcre monumental de l'Eglise Saint-Arbogast de Surbourg, 2021  
© Commune de Surbourg*

- à l'église Sainte-Walburge à Walbourg – Seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Seul l'enfeu\* subsiste aujourd'hui.



*Enfeu du Saint Sépulcre monumental de l'Eglise Sainte-Walburge, 2021  
© Commune de Walbourg*

Au terme de son étude riche et passionnante, Mme Aballéa conclut que Strasbourg fut l'un des centres de diffusion importants d'édification de saints sépulcres monumentaux. La Ville en aurait compté pas moins de six entre 1340 et 1400.

*Valérie-Audrey Guidat*  
Chargée de Mission Valorisation  
des fonds relatifs à l'histoire de l'Alsace  
Direction de la Culture et du Patrimoine  
Pôle Mémoire, Archives d'Alsace  
Service des Publics

*Avec la participation de Sylvie Aballéa*

Sylvie Aballéa, l'auteure de l'ouvrage à l'origine de cette notice, est désormais assistante conservatrice au sein du domaine des Beaux-Arts et gère les collections du Moyen-Âge au Musée d'art et d'histoire de Genève.

Musée d'art et d'histoire de Genève  
Rue Charles-Galland 2- CH-1206 Genève – SUISSE  
Tél. +41 (0)22 418 26 00 - mah@ville-ge.ch